

◀界世新西路馬大英海上▶

◎ 第六百八十八號 ◎

◀元四券月元一餐西角五菜中用通梯電角三票門▶

<p>(單) 餐中日一十月七</p> <p>(菜)</p> <p>(五角) 一盆一炒一湯</p> <p>(一元) 二盆二炒一湯</p> <p>(二元) 四盆四炒一湯</p> <p>(三元) 四盆六炒一點心一</p> <p>(四元) 四盆七炒一湯點心一</p> <p>逐日寄全年四元半年二元二角每月大洋四角郵費在內報費一律先惠</p> <p>奶盤 油蝦蝦湯 炸板魚 皮夫阿羅辣 飲勝沙生治(生菜) 燒童子雞 禮查(黃飯) 杏子冰品林</p>	<p>馬戲場馬戲</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十點至十二點半</p>	<p>羅伽利亞班</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>孫娥</p> <p>六點至八點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>第三屋頂遊戲場</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>錦澤團</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>第一屋頂遊戲場</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>楊田</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>張福</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>謝品</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>諸儒</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>張蟾</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>魏步</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>黃鉦</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>第三書場</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>鄭少卿</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>華子</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>	<p>愛華社</p> <p>八點半至十一點</p> <p>十一點至十二點半</p>
---	---	--	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	--

髦 兒 京 戲 女 子 新 劇

◁戲日一十▷

金元玉玉
 順紅花翠
 門風香燕
 峰雲峰雲
 介芳來芳
 仕芳芳芳
 玉芳芳芳
 收筆筆筆
 筆筆筆筆
 仙仙仙仙
 芳芳芳芳
 武武武武
 玉玉玉玉
 金金金金
 寶寶寶寶

▲▲▲▲
 會菊衛
 ▲▲▲▲
 湖馬落
 ▲▲▲▲
 查頭關
 鳥探目魚
 院龍山陰僧連劍藏

現在爲影戲最發達之時代試推觀客之心理專愛偵探片蓋偵探片好在情節離奇機關巧妙然不若實事類有不合情理之處因爲過場過速不妨安寢之妄觀已其實有學問之男女每愛懸情愛情劇等片惟此種影片均從表面觀之非有大之文采其類以類及大戲劇之串演方能見充分之精采耳歷來各戲所出之新片俱有極高富之偵探片從無最佳之愛情戲所以觀劇者注重於偵探戲多未注意於愛情戲不能謂觀劇者不喜愛情戲實因無好有愛情戲之故耳

若云無好愛情戲者豈非坐井觀天以世界之大豈竟無一人而能演愛情戲者乎有之惟今晚所演連臺四大本員節之歌女謂最妙之愛情片既爲大文豪手筆又爲著名伶所串演珠聯璧合相得益彰美奐中演一劇場之歌女輕年貌美才藝出衆雖能執手而冶若冰霜每晚能歌返家其他歌女皆備統將子赴酒肆喧喧喧花天無所不爲獨有員節歌女每晚自潔沐當女郎族合獨宿之際正其他歌女高歌豪飲之時該伶於中亦有華中獨立之節白而又不流合污獨情於女中亦有華中獨立之節

貞節之婦女說明書 共四本

▲燈影部中之大建築
▲大擴張後之錦上花

七月七日是新世界巧巧日，巧巧非常之活動，燈彩、牛女巧會、助海上土女乞巧之雅興，欲知如何巧妙，請向下一一看來。

(一)此次係築圓形假山一座，周圍大比先之有餘尺，高約二丈有奇，比先前之小新世界大香斗，端端全景，更為奇趣，極生活動機關，尤較多焉，不備高大已也。

(二)初為皇宮三層，迴廊數處，廊外綴以奇石修竹，羅花異樹之類。

(三)宮門前石獅一對，玉樹一雙，松柏幾行，植列左右。

